

**“Defragmentation”, a Public Art wandering Project
by Elisa Laraia**

2003/2006 ©

After a long pondering upon the topical issues of public art and the actual involvement of such researches exerting the observers' point of view, I then tried to figure out their own intimate contact with a work of art. A contact made even more difficult by the seeming randomness and fortuiteness of observers' gazes, which imply the defragmentation of an image... just like the “La Donna di Picche”, actually a synonymical name for multiple identities. In fact, those fragmentary sliverings can be set inside different spot-sites of the same city, or maybe even within different cities. However, they fancily create an imaginary routed pursuit whose spatial identity can only be provided by an observer' s mind. This is the way a private path becomes a public one, therefore an actual and new visual “route”...or even a street.

“Deframmentazione” Progetto itinerante di public art di Elisa Laraia, 2003/2006 ©

Dopo aver riflettuto sulle tematiche dell'arte pubblica e sul reale coinvolgimento che questo tipo di ricerca consente all'osservatore, ho cercato di immaginare un contatto intimo tra questo e l'opera d'arte, reso più complesso dalla apparente casualità o occasionalità dello sguardo, quindi la deframmentazione di una immagine, come “la donna di picche”, già sinonimo di identità multiple; i frammenti, collocati in punti diversi all'interno di una stessa città o in città diverse, creano un percorso immaginario cui solo la mente del fruitore può attribuire una nuova identità spaziale: così un percorso privato diventa pubblico, costruendo una nuova “strada” visiva.